27 Nov.
1905
Nov.27
BeKeM

Yd. 3017 Tom II dh
h°

# KATALOG

DER SAMMLUNG

# DR. PAUL MERSCH

## PARIS

II. TEIL

## GEMÄLDE ALTER MEISTER

UMFASSEND VORZUGSWEISE FRANZÖSISCHE,
NIEDERLÄNDISCHE U. ITALIENISCHE SCHULEN

VERSTEIGERUNG IN BERLIN IM

## KUNSTSALON KELLER & REINER

POTSDAMERSTRASSE 122

AM MONTAG, DEN 27. UND DIENSTAG, DEN 28. NOVEMBER 1905, VORMITTAGS VON 11 BIS 1 UHR UND NACHMITTAGS VON 4½ BIS 6½ UHR UNTER LEITUNG DES HOFKUNSTHÄNDLERS MARTIN KELLER

VORBESICHTIGUNG AM 24., 25. UND 26. NOVEMBER 1905, WOCHENTAGS VON 10 BIS 7 UHR UND SONNTAGS VON 11 BIS 2 UHR. — DIE REIHENFOLGE DER VERSTEIGERUNGS-OBJEKTE WIRD AM ERSTEN AUKTIONSTAGE BEKANNT GEGEBEN

L. 63772

BUCHDRUCK UND LICHTDRUCK VON H. S. HERMANN IN BERLIN.

# AUKTIONS-BEDINGUNGEN

Die Auktion geschieht zum Meistgebot gegen sofortige bare Zahlung. Checks und ausländische Münzsorten werden nur unter dem üblichen Vorbehalt angenommen.

Außer dem gebotenen Betrage hat der Ersteigerer einen Auktionsaufschlag von $7\frac{1}{2}\%$ zu entrichten.

Die Gemälde, über deren Beschaffenheit das Publikum Gelegenheit hat, sich durch die, der Auktion vorausgehende Ausstellung zu überzeugen, werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden; nach erfolgtem Zuschlag gehen Besitz und Gefahr auf den Käufer über und können keinerlei spätere Reklamationen berücksichtigt werden.

Bei durch Doppelgebote verursachten Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer nochmals sofort ausgeboten.

Die Auktionsleitung behält sich vor, von der Reihenfolge der Nummern des Kataloges abzuweichen.

Gesteigert wird mindestens um 5 Mark, bei Objekten über tausend Mark um 10 Mark.

Die Aufbewahrung der ersteigerten Gegenstände geschieht mit bestmöglichster Vorsicht, jedoch auf Gefahr des Käufers.

Die angegebenen Maße verstehen sich ohne Rahmen.

Der Katalog ist nach gewissenhafter Prüfung durch Kunstsachverständige und nach den Angaben des Auftraggebers, welcher für die gegebenen Bezeichnungen der Bilder und sonstigen Angaben auf die Dauer eines Jahres persönliche Garantie übernimmt, zusammengestellt; eine unbedingte Gewährleistung der Richtigkeit seitens der Auktionsleitung findet aus prinzipiellen Gründen jedoch nicht statt.

Berlin W., Potsdamerstr. 122.

KELLER & REINER.

## ALLORI, ALLESSANDRO (BRONZINO)

1535—1607.

Italienische Schule.

1 Frauenporträt.

Eine Frau in schwarzer Tracht dargestellt, trägt einen hellen Schleier um den Kopf. Beide Hände sind wunderbar modelliert.

Pappelholz. — Höhe 87 cm, Breite 67. cm.
Renaissance-Goldrahmen.

## AVED, JACQUES, ANDRÉ

1702—1766.

Französische Schule.

2 Porträt eines Edelmannes.

Brustbild eines jungen Mannes. Weiße Puderperrücke, grauer Rock, unter dem die grüne, mit Stickereien besetzte Weste sichtbar wird. Spitzenjabot und Spitzenmanschetten.

Leinwand. — Höhe 81 cm, Breite 65 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## BEIJEREN, ABRAHAM, HENDRIK van

1620—1674.

Holländische Schule.

3 Tierstück.

In der Mitte sieht man einen Korb mit zwei oben aufliegenden toten Fischen, hinter diesen eine Katze und davor ein gewaltiges Schalentier und andere Fische. Dahinter ein Gefäß mit Muscheln. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. — Höhe 66 cm, Breite 81 cm.
Abgeschrägter, brauner Rahmen.

## BOEL, PIETER

1622—1674.

Flämische Schule.

4 Hund und Stilleben.

Ein gefleckter Hund mit rotem Halsband klafft eine Seeotter an, die aus einem Kübel herausschaut. Auf dem Kübel ein Bottich mit allerlei totem Geflügel, wie Fasanen, Schnepfen, Wachteln usw. Auf dem Boden zerstreut liegt diverses Kupfergeschirr umher.

Leinwand. — Höhe 117 cm, Breite 180 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

5 Stilleben.

In der Mitte des Bildes ein Kupfergefäß mit einem Arrangement hellfarbiger Blumen, links davor liegen auf einem blausammetenen Kissen silberne und goldene Gefäße neben einer Geige. Links an einer Wandung, auf deren oberem Sims ein roter Papagei hockt, lehnt eine Bratsche. Rechts hinten ist ein Springbrunnen, vor diesem eine Gießkanne sowie ein Becken, in dem eine Ente schwimmt.

Leinwand. — Höhe 170 cm, Breite 205 cm.
Schwarzer Rahmen.
Rechts oben bezeichnet P. Boel.
Hauptwerk des Meisters.
Abbildung: Tafel II.

## BOILLY, L. L.

1761—1845.

Französische Schule.

6 Die Toilette.

Boudoir einer vornehmen Dame, welche im Begriff steht, sich das Strumpfband zu knüpfen. Weiter hinten eine zweite weibliche Gestalt mit Puderdose.

Leinwand. — Höhe 41 cm, Breite 32 cm.
Goldrahmen.
Rechts unten bezeichnet.
Abbildung: Tafel XIII.

## BONINGTON, RICHARD, PARKES (zugeschr.)

Englische Schule. XIX. Jahrhundert.

7 Fischer am Meeresstrande.

Mehrere Gruppen von Fischersleuten sind beschäftigt, am Strande ihren Fang zu sortieren. Im Hintergrunde das Meer, über dessen leicht bewegten Wellenkämmen Möven dahinstreichen. Prächtiger Wolkenhimmel in verschiedenen Nuancierungen.

Leinwand. — Höhe 54 cm, Breite 73 cm.
Goldrahmen.

## BOUCHER, FRANÇOIS

1703—1770.

Französische Schule.

8 Le Torrent.

Links eine Säulenarchitektur, vor dieser ein Schäfer mit Schäferin. Hinten nach rechts zu ein kleiner Knabe, links die Herde. Rechts im Bilde ein Sturzbach, auf dessen hügeligem, linken Ufer ein Gebäude steht. An dem Ufer äst eine Ziege.

Leinwand. — Höhe 116 cm, Breite 95 cm.
Gestochen.
Holzgeschnitzter Rahmen.

## BOUCHER, FRANÇOIS

Werkstatt desselben. 18. Jahrhundert.

Französische Schule.

9 Die gute Mutter.

Ecke eines Hofes. Eine junge Frau sitzt auf einem Stuhl, vor sich links im Bilde ihr jüngstes Kind haltend, während rechts neben ihr auf einem Gestell sitzend ihre beiden anderen Kinder mit einem Hündchen in einer niedlichen Gruppe vereint sind.

Leinwand. — Höhe 55 cm, Breite 46 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## BREUGHEL, AMBROSIUS

1617—1675.

Flämische Schule.

10 Obst.

Auf einer Tischplatte stehen drei große Schüsseln und ein höheres Gefäß, gefüllt mit verschiedenen Obstsorten. Mehrere Gläser, ein Messer und ein Brot vervollständigen das Bild.

Holz. — Höhe 55 cm, Breite 75 cm.
Schwarzer Rahmen.
Abbildung: Tafel VIII.

## BRUYN, BARTHEL

1493—1556.

Deutsche Schule.

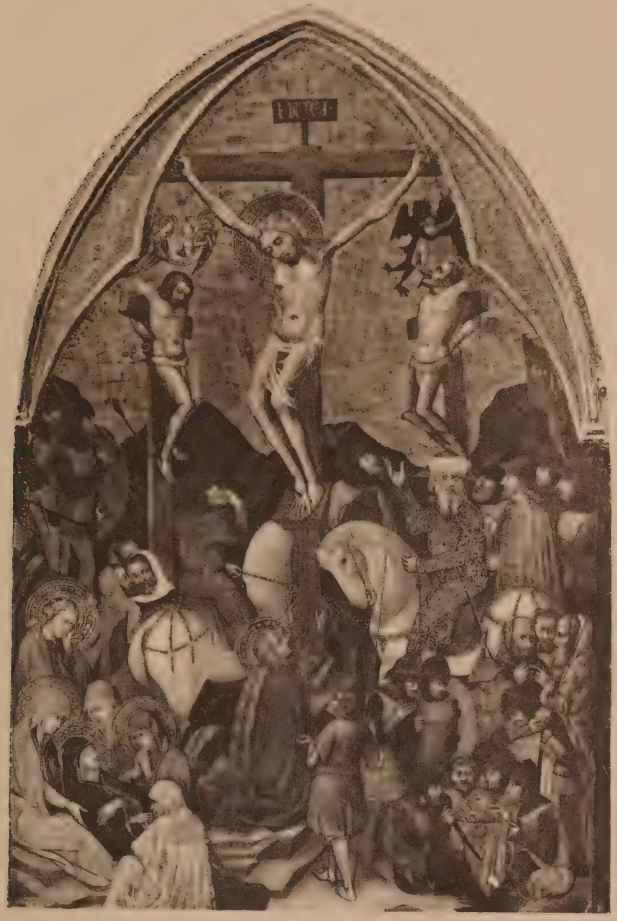
11 Mädchen mit Attributen des Todes.

Die Dargestellte in der Tracht eines Edelfräuleins hält mit beiden Händen ein Wappenschild, aus dessen Mitte ein Totenkopf herausgrinst. Über dem Helm des Wappenschildes eine Sanduhr mit Totengebeinen. Links im Bilde eine Tafel mit nachstehender lateinischer Inschrift und die Bezeichnung Aetatis 10. 1556.

Leinwand. — Höhe 58 cm, Breite 45 cm.
Holzrahmen.

| | Übersetzung. |
|---|---|
| Si cupis immunem nuys . . . vitam, | Wenn Du ein Leben wünschst, frei von . . . (?), |
| ista sit ante oculos semper imago tuos. | so möge Dir dieses Bild immer vor Augen stehen. |
| Nam te ventura crebro de Morte monebit. | Denn häufig wird es Dich an den kommenden Tod gemahnen. |
| Quam repetens omni tempore cautus eris. | Denke an ihn und jederzeit wirst Du vorsichtig sein. |
| Da precor ve iuro te pectore Christo colamus. | Gib, darum bitte und beschwöre ich Dich, daß wir stets im Herzen Christi gedenken. |
| Omnibus ad coelum sic patefiet iter. | So wird allen der Weg zum Himmel offen stehen. |

GIOTTO



43

JOHN CONSTABLE

17

## CANALETTO, ANTONIO DA CANALE

1697—1768.

Italienische Schule.

12 Der Dogenpalast.

Blick auf Venedig vom Hafen aus. Im Hintergrunde der Dogenpalast mit Einblick in die Piazetta. Links ist der Campanile sichtbar. Zahlreiche Gondeln und Barken beleben den Hafen.

Leinwand. — Höhe 66 cm, Breite 113 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Provenienz: Kollektion Stchoukine, Paris.
Abbildung: Tafel XVI.

## CARAVAGGIO, MICHELANGELO AMERIGI

1569—1609.

Italienische Schule.

13 Bacchus und der Ritter.

Bacchus drückt den Saft einer Traube in ein Glas, welches ein Ritter, angetan mit rotem Gewand und Federhut, ihm entgegenhält.

Leinwand. — Höhe 112 cm, Breite 82 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Provenienz: Kollektion Witwe Arrigoni, Mailand.

## CHARDIN, JEAN-SIMÉON

1699—1779.

Französische Schule.

14 Stilleben.

Auf einer weißen Tischplatte eine Schale mit Pfirsichen, eine angeschnittene Melone und ein Stück Brot, daneben im Hintergrunde ein Glas und eine gefüllte Flasche.

Leinwand. — Höhe 42 cm, Breite 57 cm.
Goldrahmen.
Bezeichnet links unten S. Chardin f. 1745.

## CHARDIN, JEAN-SIMÉON (zug.)

Französische Schule.

15 Die Strafpredigt.

Eine Dame verweist ihren aus der Schule heimgekommenen Knaben wegen seiner geringen Ordnungsliebe.

Leinwand. — Höhe 80 cm, Breite 78 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## CLOUET, JEHAN (zugeschr.)

Französische Schule. XVI. Jahrh.

16 Porträt eines Edelmannes.

Der Dargestellte, in jugendlichem Alter wiedergegeben, trägt ein reiches mit Perlen besetztes Kostüm in hellgrauer Farbe.

Holz. — Höhe 20 cm, Breite 35 cm.
Geschnitzter Goldrahmen.

## CONSTABLE, JOHN

1776—1837.

Englische Schule.

17 Landschaft.

Im Vordergrunde rechts eine primitive Hütte, vor der Leute mit dem Kochen ihrer Mahlzeit beschäftigt sind, links ein beladener Kahn und dahinter mehrere Fischerhäuschen. Prächtige Perspektive und glänzend durchgearbeitete Wolkenbildung.

Leinwand. — Höhe 56 cm, Breite 95 cm.
Goldrahmen.
Abbildung: Tafel III.

## CRAESBECK, JOOS VAN

1606—1654.

Flämische Schule

18 Ein Evangelist.

Mann in Mönchskutte an einem Gebetpult sitzend, die frohe Botschaft in seine Chronica eintragend. Ein Engel steht neben ihm und hält ihm das Tintenfaß.

Holz. — Höhe 64 cm, Breite 50 cm.
Antik getönter Goldrahmen.

## CRAYER, GASPAR DE

1582—1669.

Flämische Schule.

19 Der Erlöser.

Profilbrustbild Christi in roter Gewandung, über die rechte Schulter ist ein schwarzer Mantel drapiert. Die rechte Hand ist belehrend erhoben.

Leinwand. — Höhe 78 cm, Breite 62 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## CROSS, ANTHONY VAN

geb. 1607.

Holländische Schule.

20 Landschaft.

Links eine Baumgruppe. In der Mitte die Ansicht auf eine Stadt. Im Vordergrunde verschiedene Figuren als Staffage. Über dem Ganzen helle Luft mit weißer, schön konturierter Wolke.

Holz. — Höhe 48 cm, Breite 67 cm.
Schwarzer Rahmen.
Erstklassiges Bild des Meisters.

## CUYP, AELBERT

1620—1691.

Holländische Schule.

21 Bäuerin mit Kuh.

Eine Frau mit spitzem Strohhut hat ein großes Milchgefäß am rechten Arm hängen, ihre linke Hand hat das Gängelband einer Kuh erfaßt, an die sie sich mit dem Rücken anlehnt.

Leinwand. — Höhe 58 cm, Breite 40 cm.
Schwarzer Rahmen.
Abbildung: Tafel X.

## CUYP, BENJAMIN, GERRITSZ (zugeschr.)

Holländische Schule. XVII. Jahrhundert.

22 Landschaft.

Links Felsgruppen mit Bäumen und mit Figuren staffiert. Rechts ein Fluß, an dessen Ufer verschiedene Personen im Gespräch sind. Hellgrauer Himmel.

Holz. — Höhe 42 cm, Breite 60 cm.
Goldrahmen.

## DANLOUX, PIERRE

1753—1809.

Französische Schule.

23 Künstler-Porträt.

Profilbildnis eines bartlosen Mannes in mittleren Jahren. Er trägt eine Puderperrücke mit Haarschopf, einen dunklen Rock und eine mit Spitzen besetzte Weste. Die rechte Hand hält einen Zeichenstift. Der Hintergrund ist oval abgetönt.

Leinwand. — Höhe 58 cm, Breite 48 cm.
Signiert und datiert.

## DESPORTES, FRANÇOIS

1661—1743.

Französische Schule.

24 Stilleben.

Auf einem gedeckten Tisch steht in der Mitte eine angeschnittene Pastete, zu beiden Seiten Flaschen, Gläser und Früchte.

Leinwand. — Höhe 60 cm, Breite 73 cm.
Ovale Form.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## DEUTSCHE SCHULE.

XV. Jahrhundert.

25 Christus am Kreuz.

Neben dem Kreuze steht rechts die Mutter Maria und links der heilige Johannes. Am Kreuze steht die Sancta Magdalena. Landschaft mit mittelalterlicher Stadtansicht im Hintergrund.

Holz. — Höhe 41 cm, Breite 31 cm.
Goldrahmen.

## DIEST, WILLEM VAN

Holländische Schule. XVII. Jahrhundert.

26 Seestück.

Auf der ziemlich bewegten See sind einige Segelschiffe sichtbar.

Holz. — Höhe 45 cm, Breite 69 cm.
Schwarzer Rahmen.
Auf einem Pfahl bezeichnet.

## DROUAIS, FRANÇOIS, HUBERT

1727—1775.

Französische Schule.

27 Männliches Bildnis.

Präsumiertes Porträt des Malers Chardin, en face gesehen. Bartloses, joviales Gesicht. Der Dargestellte hat eine Pelzmütze auf dem Kopf, trägt einen schwarzseidenen Rock und einen gelben goldtönigen Mantel.

Leinwand. — Höhe 81 cm, Breite 65 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Bezeichnet und datiert.

## DUMONSTIER, ETIENNE

1540—1603.

Französische Schule.

28 Männliches Bildnis.

Profil-Porträt eines 30jährigen. Brustbild. Lockiges, aufgekämmtes Haar und Spitzbart. Dunkles Wams, gestärkter Kragen.

Leinwand. — Höhe 58 cm, Breite 47 cm.
Holzgeschnitzter Renaissance-Rahmen.

## DUPLESSIS, JOSEPH, SIFRÈDE

1725—1822.

Französische Schule.

29 Porträt eines Prinzen des Hauses Bourbon.

Brustbild ohne Hände. Der Dargestellte, vermutlich der Bruder Ludwigs XVI., ist etwas nach links gewendet und blickt den Beschauer an. Er hat weiß gepudertes Haar und trägt ein blaues Ordensband über die Brust gekreuzt. Sehr distinguiertes Bild.

Leinwand. — Ovale Form.
Holzgeschnitzter Louis XVI.-Goldrahmen.

A. VINCU

GOYA

TAEL V

## DUPRÉ, JULES

1812—1889.

Französische Schule.

30 Bauern-Interieur.

Frau an einem Tisch sitzend, der inmitten der Stube steht. Links im Bilde führt eine Treppe nach oben. An den Wänden Schränke und Regale mit Hausgerät.

Holz. — Höhe 19 cm, Breite 25 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Bez. rechts unten Jules Dupré.

## DYCK, ANTONIUS VAN

1599—1641.

Holländische Schule.

31 Christus auf dem Wege nach Jerusalem.

Christus in blaugrauem Gewand, über welchem ein roter Mantel liegt, auf der Eselin reitend, neben ihm Petrus. Die übrigen Jünger folgen rechts im Bilde.

Leinwand. — Höhe 150 cm, Breite 230 cm.
Goldrahmen.
Abbildung: Tafel I.

## ECKHOUT, GERBRAND VAN DEN

1621—1674.

Holländische Schule.

32 Bildnis eines Gelehrten.

Brustbild fast en face. Der Dargestellte in weißem Vollbart und graumeliertem, lockigen Haar trägt schwarzes Barett und weiße Halskrause. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. — Höhe 68 cm, Breite 56 cm.
Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet Aetatis 70.
Abbildung: Tafel IV.

## ENGLISCHE SCHULE

Anfang XIX. Jahrhundert.

33 Doppelporträt.

Ein junges Ehepaar Arm in Arm. Der Mann trägt einen Frack und helle Weste. Die Dame weißen Federhut und Korallenhalsschmuck und roten Shawl über dem Arm. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. — Höhe 72, Breite 90 cm.
Goldrahmen.

## FLÄMISCHE SCHULE

XVI. Jahrhundert.

34 Christus am Kreuze.

Links vom Kreuz die trauernde Maria, rechts der Jünger Johannes. Reich komponierter landschaftlicher Hintergrund.

Holz. — Höhe 91 cm, Breite 67 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## FRA SIMPLICE DI VERONA gen. CAPUCHINI DER VERONESE

XVII. Jahrhundert.

Italienische Schule.

35 Kreuzesabnahme.

Vorn links auf einem Bahrtuche zusammengekauert liegt der Gekreuzigte, dessen Kopf von Joseph von Arimathia gestützt wird. Rechts Maria, Maria Magdalena und der Jünger Johannes.

Leinwand. — Höhe 140 cm, Breite 110 cm.
Holzrahmen:
Provenienz: Kollektion Stchoukine, Paris.

JEAN BAPTISTE GREUZE

## FRAGONARD, JEAN HONORÉ

1732—1806.

Französische Schule.

36 Blumenstück.

In einem Korbe sieht man buntfarbige Blumensträuße aus dem gelbgrauen Hintergrunde herausleuchten.

Leinwand. — Höhe 41 cm, Breite 58 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

Derselbe.

37 Gegenstück zu dem vorigen. Beides dekorative Stücke von prächtiger Farbenwirkung.

Leinwand. — Höhe 41 cm, Breite 58 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## FRANZÖSISCHER MEISTER

Moderne Schule.

38 Damen am Flügel.

Eine Dame in heller Robe sitzt am Flügel, ein Notenheft prüfend, eine zum Besuch gekommene Freundin lehnt sich auf das Instrument und redet auf sie ein. Reicher Musiksalon.

Leinwand. — Höhe 91 cm, Breite 68 cm.
Goldrahmen.

## FURINI, FRANCESCO

1600—1649.

Italienische Schule.

39 Evangelist Johannes.

Der Jünger ist mit entblößtem Oberkörper dargestellt und hat die Arme zum Gebet gefaltet. Vor ihm liegt das Buch der Offenbarung, im Hintergrunde erblickt man einen Adler, der zur Linken des Jüngers sitzt. Das lang herabwallende Haupthaar legt sich über Brust und Schultern.

Leinwand. — Höhe 70 cm, Breite 55 cm.
Goldrahmen.

## GARBO, RAFFAELINO DEL (zugeschr.)

Italienische Schule. XV. Jahrhundert.

40 Madonna mit dem Kinde.

Maria in rotem Gewande und blauem Schleier hält das nackte Christuskind auf dem Schoße. Rechts und links ein betender Engel.

Holz. — Runde Form, 88 cm Durchmesser.
Goldrahmen.

## GÉRARD, FRANÇOIS-PASCAL-SIMON

1770—1837.

Französische Schule.

41 Büste des Canova.

Der Künstler im vorgeschrittenen Lebensalter, voll Profil dargestellt.

Leinwand. — Höhe 45 cm, Breite 38 cm.
Goldrahmen.
Ein größeres ähnliches Porträt befindet sich im Louvre.

## GERVEX, HENRI

geb. 1848.

Französische Schule.

42 Venus und Amor.

Die Göttin entkleidet auf dem Rasen sitzend, mit blauem Gürtel unter der Brust, goldener Spange am linken Arm. Amor vor ihr, dem Beschauer den Rücken zuwendend.

Leinwand. — Höhe 88 cm, Breite 115 cm.
Moderner Holz-Goldrahmen.
Bezeichnet.

JAN WEENIX

140

HOLLÄNDISCHE SCHULE
17. Jahrhundert

61

## GIOTTO DI BONDONE

1276—1337.

Italienische Schule.

43 Tod Christi.

Reich komponierte Darstellung der Kreuzigungslegende. Goldgetönter Hintergrund.

Holz. — Gotische Bildform. — Höhe 106 cm. Breite 70 cm.
Provenienz: Kollektion Stchoukine, Paris.
Abbildung. Tafel III.

## GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO

1746—1828.

Spanische Schule.

44 Bildnis des Königs Karl IV. von Spanien.

Brustbild des Dargestellten im Alter von ca. 40 Jahren. Reiches, blaugrünes Gewand mit Ordensschmuck. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. — Höhe 85 cm. Breite 67 cm.
Goldrahmen.
Provenienz: Kollektion Stchoukine, Paris.
Abbildung: Tafel V.

Derselbe.

45 Ein Piccador.

Der Stierkämpfer rechtsseitig auf einem springenden braunen Pferd dargestellt. In der Rechten eine Lanze.

Leinwand. — Höhe 40 cm. Breite 35 cm.
Goldrahmen.
Provenienz: Sammlung Stchoukine, Paris.

## GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO

1746—1828.

Spanische Schule.

46 Launen.

Eine weibliche Gestalt mit entblößtem Oberkörper wird von Dämonen verfolgt.

Metallplatte. — Höhe 31 cm, Breite 25 cm.
Goldrahmen.
Provenienz: Sammlung Doria, Paris.
Sammlung Stchoukine, Paris,

Derselbe.

47 Räuberscene.

Eine am Boden liegende, halb entblößte, weibliche Gestalt ist von einem neben ihr knieenden Manne überwältigt, neben ihr ein ängstlich schreiendes Kind, im Hintergrunde ein zweiter Mann in drohender Stellung.

Leinwand. — Höhe 30 cm, Breite 40 cm.
Schwarzer Rahmen.
Skizze für das Bild in der Kollektion Lafitte, Madrid.
Provenienz: Sammlung Stchoukine, Paris.

## GOYEN, JAN VAN

1596—1656.

Holländische Schule.

48 Schloß am Flusse.

Blick auf einen Fluß, der sich nach hinten rechts im Bilde verläuft. Links ein Schloß mit Türmen und daranstoßender Burgmauer. Auf dem Wasser Boote und Segelschiffe.

Holz. — Höhe 27 cm, Breite 33 cm.
Schwarzer Holzrahmen.
Bezeichnet auf der Bark und datiert 1646.

## GREUZE, JEAN BAPTISTE

1725—1805.

Französische Schule.

49 Brustbild eines jungen Mädchens.

Darstellung linksseitig Profil. Das sinnende Antlitz blickt nach oben. Hellfarbiges, am Halse offenes Gewand.

Leinwand. — Höhe 46 cm, Breite 37 cm.
Goldrahmen.
Provenienz: Collection Marquis de Hautpoul, Paris.
Höchste Qualität des Meisters.
Abbildung: Tafel VI.

Derselbe.

50 Die Rückkehr ins Dorf.

Eine aus der Stadt heimkehrende Dorfschöne wird von ihren Verwandten vorwurfsvoll aufgefordert, ihre zierlichen Stadtkleider mit den derberen Arbeitsgewändern ihres Standes zu vertauschen. Charakteristisches Sittenbild von trefflicher Komposition.

Leinwand. — Höhe 65 cm, Breite 81 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Skizze für ein größeres Bild.

## GRIMOU, AL.

um 1680 bis um 1740.

Französische Schule.

51 Porträt einer Dame.

Brustbild einer Frau mit frischem Gesicht. Kleidung: Braunes Gewand mit Spitzenärmeln. Decoltée.

Leinwand. — Höhe 86 cm, Breite 67 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Provenienz: Collection Henri Rochefort, Paris.
Abbildung: Tafel V.

## GUARDI, FRANCESCO

1712—1793.

Italienische Schule.

52 Die Piazetta.

Der historische Platz von Spaziergängern, die teils in Gruppen zusammenplaudern, belebt.

Leinwand. — Höhe 29 cm, Breite 44 cm.
Goldrahmen.
Provenienz: Sammlung Graf Andreas de Ganay, Paris.

Derselbe.

53 Venetianische Landschaft.

Der mit Fischerbooten und Barken staffierte Kanal. Hinten in der Mitte des Bildes ein Komplex von Häusern.

Leinwand. — Höhe 19 cm, Breite 26 cm.
Goldrahmen.

Derselbe

54 Ansicht von Venedig.

Ähnliches Sujet wie No. 53.

Leinwand. — Höhe 19 cm, Breite 26 cm.
Goldrahmen.

## HALS, FR., DER JÜNGERE

1617—1670.

Holländische Schule.

55 Junge mit Krug.

Einen Krug an seine Brust drückend, lacht er mit dem ganzen Gesicht. Er trägt einen weichen Filzhut, an dessen Band eine irdene Pfeife angebracht ist. Grauer Hintergrund.

Leinwand. — Höhe 61 cm, Breite 49 cm.
Schwarzer Rahmen.

## HEDA, WILHELM CLAASZ

1594—1678.

Holländische Schule.

56 Frühstückstisch.

Auf einem Tisch, bedeckt mit einer weißen, künstlerisch gefalteten Decke liegt vorn eine Metall-Schüssel mit Austern, daneben ein Brot, rechts ein großes grünes Weinglas und ein Hering. In der Mitte ein Krystallglas, gefüllt mit hellrotem Weine. Links hinten eine kleinere Schüssel mit Nüssen und ein Messer daneben. Dahinter Traubenblätter. — Hellgrauer Hintergrund.

Holz. — Höhe 67 cm, Breite 52 cm.
Schwarzer Rahmen.
Höchste Qualität des Meisters.

## HEEM, CORNELIUS DE

1631—1695.

Holländische Schule.

57 Stillleben.

Auf einem Tisch, mit rotem Teppiche teilweise bedeckt, ist in der Mitte eine Schüssel aus Delfter Porzellan mit Obst gefüllt. Daneben ein metallener Teller mit Hering, auf dem Tische Krabben, Obst usw.

Leinwand. — Höhe 49 cm, Breite 61 cm.
Schwarzer Rahmen.
Bezeichnet und datiert 1671.

## HELST, BARTHOLOMÄUS VAN DER

1611—1670.

Holländische Schule.

58 Damenbildnis.[1]

Im Profil nach links gewendet. Sie trägt eine weiße Haube und einen weißen, leinenen Kragen auf einer schwarzen Jacke.

Leinwand. — Höhe 46 cm, Breite 38 cm.
Goldrahmen.

## HOLBEIN, HANS

Deutsche Schule.

59 Brustbild eines älteren Mannes.

Bartloses Gesicht, der Mann trägt ein schwarzes Barett, einen pelzverbrämten Rock und hat die Hände gefaltet.

Holz. — Höhe 52 cm, Breite 41 cm.
Schwarzer Rahmen.

## HOLLÄNDISCHE SCHULE

XVII. Jahrhundert.

60 Männliches Portrait.

Bildnis eines alten Herrn mit weißem Haar und Vollbart. Dunkles Wams und Spitzenkrause.

Holz. — Höhe 21 cm, Breite 16 cm, oval.
Schwarzer Rahmen.
Rückwärts folgende Inschrift:
Heer Ewoot Fransen van Hcochlant.
Gesturven 1623
den 12 July
En in S. Laurens Kerck
Begraven
En op de Steen
Ditt Uvgehovden.

CHARLES JOSEPH NATOIRE

90

P. MIGNARD

80

## HOLLÄNDISCHE SCHULE

XVII. Jahrhundert.

61 Intérieur mit zwei Figuren und einem Hund.

Ein junger Mann, um die Gunst eines neben ihm sitzenden jungen Mädchens werbend, links ein mit reicher Decke verzierter Tisch, auf demselben Weinkrug und Glas. Rechts blickt man durch das geöffnete Tor auf die Straße. Farbenprächtige Kostümierung, vor beiden Personen ein Hund.

Leinwand. — Höhe 62 cm, Breite 54 cm.
Goldrahmen.
Bezeichnet A. C.
Abbildung: Tafel VII.

## HOLLÄNDISCHE SCHULE

XVIII. Jahrhundert.

62 Herrenporträt.

Geistlicher Würdenträger oder Staatsmann, dunkle Gewandung mit weißen Schlitzärmeln. In der linken Hand hält er einen Brief mit der Aufschrift A. S. A. R. Kniestück-Profil.

Leinwand. — Höhe 116 cm, Breite 90 cm.
Goldrahmen.

## HUCHTENBURGH, JAN VAN

1646—1733.

Holländische Schule.

63 Reiter Halte.

Links im Bild ein Trupp Reiter, die hinter Felsen und hohen Bäumen verdeckt im Begriff stehen, sich in einen Hinterhalt zu legen. Rechts im Hintergrunde, über einen Graben hinweg, blickt man in eine mit Bäumen und Häusern bestandene Ebene, auf der man Kriegsvolk dahinreiten sieht.

Leinwand. — Höhe 78 cm, Breite 100 cm.
Goldrahmen.
Abbildung: Tafel XVII.

## HUET, J. B.

1745—1811.

Französische Schule.

64 Dekorative Landschaft.

Gehöft, links die mit Stroh bedeckten Baulichkeiten, davor ein Ziehbrunnen, an dem ein Bauer und ein Knabe eine Kuh tränken. Rechts zieht sich ein Fluß mit bewaldeten Ufern durch die Landschaft.

Leinwand. — Höhe 67 cm, Breite 97 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

Derselbe.

65 Landschaft mit Figuren.

Rechts ein mit Stroh bedecktes, von hohen Bäumen umstandenes Bauernhaus, vor diesem nach der Mitte des Bildes zu Landleute und Vieh als Staffage. Links vorn ein Fluß dessen hinteres Ufer durch eine sich in der Ferne verlierende Hügellandschaft gebildet wird.

Leinwand. — Höhe 67 cm, Breite 97 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## HUYSUM, JAN VAN

1682—1749.

Holländische Schule.

66 Obst.

Äpfel, Birnen, Trauben auf einem Tisch, vorn rechts eine Schnecke.

Leinwand. — Höhe 36 cm, Breite 45 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

PETER PAUL RUBENS

114

AELBERT CUYP

41

## KNELLER, GODEFROID

1646—1723.

Holländische Schule.

67 Damen-Porträt.

Nach links gewendetes Bildnis ohne Hände. Die Dargestellte trägt ein blaues Tuch über den Schultern und ist leicht dekolletiert. Die Haarfarbe ist von einem schönen Aschgrau.

Leinwand. — Höhe 75 cm, Breite 62 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## LAGNEAU.

Französische Schule, XVI. Jahrhundert.

68 Porträt des Kanzlers Michel de l'Hospitale.

Darstellung im schwarzen Rock und weißen Bart.

Holz. — Höhe 54 cm, Breite 46 cm.
Alter, holzgeschnitzter Goldrahmen.

## LARGILLIERE, N. DE

1656—1746.

Französische Schule.

69 Bildnis des Palizot d'Harcourt, Président du Conseil d'Artois.

Leinwand. — Höhe 82 cm, Breite 65 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Abbildung: Tafel IV.

## LAWRENCE, THOMAS JOS.

1769—1830.

Englische Schule.

70 Porträt des Komponisten „Gluck".

Darstellung im Alter von ca. 40 Jahren, er trägt einen braunen Rock und eine blaue, halb geöffnete Weste.

Leinwand. — Höhe 62 cm, Breite 51 cm.
Goldrahmen.
Bezeichnet rechts Lawr. May 17 . . .

## LEDOUX, MELLE. PHILIBERTE

1767—1840.

Französische Schule.

71 Brustbild eines jungen Mädchens.

Durch das Haar ist ein blaues Band gezogen, der Hals ist entblößt, der Kopf stützt sich auf die linke Hand. Volle Profildarstellung.

Leinwand. — Höhe 41 cm, Breite 35 cm.
Goldrahmen.

## LEPICIE, NIC., BERNARD

1745—1784.

Französische Schule.

72 Porträt des Parlamentsmitgliedes Bargeton.

Geistlicher im Ornat. Profildarstellung. Große Allongeperrücke, die Hände sind übereinander gelegt. Die Rechte hält ein beschriebenes Heft.

Leinwand. — Höhe 80 cm, Breite 65 cm.
Ovale Form.
Goldrahmen.
Provenienz: Collection Henri Rochefort, Paris.

BARTHOLOMAUS ZEITBLOM

144

AMBROSIUS BREUGHEL

10

## LOO, CHARLES ANDREE, gen. CARLE VAN

73 Die Architektur.

Dekoratives Sujet.

Kinder in einem schönen Schloßpark des achtzehnten Jahrhunderts sind beschäftigt, den Plan eines Schlosses mit Gartenanlagen zu studieren.

Leinwand. — Höhe 79 cm, Breite 115 cm.
Reicher Louis XVI, weißer, mit Gold gezierter Rahmen.

Derselbe.

74 Die Malerei.

Dekoratives Sujet.

Kinder beim Malen vorstellend. Das Modell ist ein reizendes kleines Mädchen, fast nackt, nur mit einem seidenen Überwurf bedeckt, und der junge Maler mit einer blauen Mütze auf dem Kopfe, ist im Begriffe, den Kopf zu zeichnen. Wunderbare Farben des Meisters.

Leinwand. — Höhe 79 cm; Breite 115 cm.
Gegenstück zu Nr. 73.
Reicher Louis XVI., weißer, mit Gold gezierter Rahmen.

Derselbe.

75 Damenporträt.

Eine, schon etwas ältere Dame, in reichem, blauem Samtkleide, dekolletiert, hält mit der rechten Hand eine Perle über ein Gefäß.

Leinwand. — Höhe 92 cm, Breite 74 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## LUIS

Italienische Schule, XVII. Jahrhundert.

76 Stillleben.

Auf einem Tische ein halbgefüllter Römer mit einer angeschälten Zitrone, davor eine geöffnete Auster, rechts im Bild verschiedene Früchte und ein toter Vogel.

Holz. — Höhe 42 cm, Breite 30 cm.
Goldrahmen.
Bezeichnet.

## MARILHAT, PROSPER

1811—1847.

Französische Schule.

77 Orientlandschaft (I).

Das Bild ist von Arabern mit ihren Kamelen belebt.

Leinwand. — Höhe 81 cm, Breite 65 cm
Goldrahmen.
Bezeichnet und datiert 1847.

Derselbe.

78 Orientlandschaft (II).

Ähnliches Motiv wie No. 77, Gegenstück zum Vorigen.

120

## MELONI, DA CAPRI MARCO

um 1500.

Schule von Bologna.

79 Maria mit dem Kinde und dem Johannes.

Die Mutter Gottes, in rotem Kleide, blauem Mantel und violettem Schleier, ist stehend dargestellt und hält das nackte Christuskind mit beiden Händen. Links der kleine Johannes in anbetender Stellung. Felsiger Hintergrund mit Fluß.

Holz. — Höhe 56 cm, Breite 45 cm.
Renaissance-Goldrahmen.

## MIGNARD, PIERRE

1612—1695.

Französische Schule.

80 Damenbildnis.

Porträt einer jungen Frau mit frischem Gesicht; sie stützt das leicht geneigte Haupt auf die rechte Hand. Farbenprächtige Gewandung.

Leinwand. — Höhe 60 cm, Breite 52 cm.
Goldrahmen.
Provenienz: Kollektion Baron de Beurnonville.
Abbildung: Tafel IX.

Derselbe.

81 Dame im Park.

Kniestück eines jungen Mädchens in ausgeschnittenem Kleide; der rechte Arm ist auf ein Postament gestemmt, die linke Hand hält einen Blumenstrauß, das Gesicht ist dem Beschauer zugewendet. Parklandschaft im Hintergrund.

Leinwand. — Höhe 82 cm, Breite 65 cm.
Goldrahmen.
Provenienz: Sammlung Baron de Beurnonville, Paris.

## MIGNARD, PIERRE

1612—1695.

Französische Schule.

82 Frauen-Porträt.

Etwas nach links gewendet sieht es den Beschauer an. Schwarzes Haar. Brust, Schulter und Arme zum Teil dekolletiert. Sie trägt ein gelbes Gewand mit blauem Überwurf und hält die linke Hand an die Brust.

Leinwand. — Höhe 75 cm, Breite 62 cm.
Ovale Form.
Alter holzgeschnitzter Goldrahmen.
Provenienz: Kollektion Baron Beurnouville, Paris.

## MOL, PIETER VAN

1599—1650.

Flämische Schule.

83 Ein Bischof umgeben von 3 anderen Köpfen.

Lebensgroße Halbfiguren. Vor einer Kirche sieht man einen Bischof bekleidet mit einem reichen gelben Kirchenmantel, der mit Stickereien besetzt ist. Er trägt den Bischofshut und ist von drei anderen Personen umgeben, mit denen er sich unterhält.

Leinwand. — Höhe 101 cm, Breite 80 cm.
Goldrahmen.

## MOLENAER, CLAES

Holländische Schule, XVII. Jahrhundert.

84 Winterscene.

In einer, mit Schnee bedeckten Landschaft ist links eine Hütte mit Strohdach und ein entblätterter Baum. In der Mitte des Bildes eine Frau, ein Junge und ein Hund, etwas weiter hinter sieht man einen Reiter und einen Bettler. Rechts Burschen, die sich mit Schneeballen werfen. Stadtansicht im Hintergrund. Dunkler Winterhimmel.

Leinwand. — Höhe 40 cm, Breite 51 cm.
Schwarzer Rahmen.
Provenienz: Kollektion Baron de Beurnouville, Paris.

MURILLO

88

DAVID TENIERS d. J.

122

## MORALES, gen. EL DIVINO

1509—1586.

Spanische Schule.

85 Mater Dolorosa.

Die trauernde Maria in weißer Gewandung mit einem über den Kopf geschlagenen blauen Tuch hält das Haupt Christi, während ihre Linke sich auf die Brust des Gekreuzigten legt. Die Figuren sind als Brustbilder gegeben.

Holz. — Höhe 46 cm, Breite 32 cm.
Schwerer Goldrahmen.
Provenienz: Sammlung Stchoukine, Paris.

## MORLAND, GEORGES

1763—1804.

Englische Schule.

86 Vor der Herberge.

Vor einer Herberge sitzen zwei Landbewohner am Tisch und spielen Karten. Hinter ihnen ein Knabe und ein Mädchen und daneben ein Kutscher, welche der Scene zuschauen. Unter dem Tisch liegt ein Hund und vor dem Kutscher steht dessen Jagdhündin.

Leinwand. — Höhe 44 cm, Breite 64 cm.
Schwarzer Rahmen.

## MORO, ANTONIO

1512—1581.

Holländische Schule.

87 Edelmann mit Hund.

Älterer Herr, im Profil dargestellt, im schwarzen, pelzverbrämten Mantel, schwarzem Barett und Spitzenkrause. Die rechte Hand ist mit kostbaren Ringen geschmückt und ruht auf dem Rücken eines Schoßhündchens.

Holz. — Höhe 30 cm, Breite 25 cm.
Alter Schildkrötenrahmen.

## MURILLO, ESTEBAN BARTOLOME

1618—1682.

Spanische Schule.

88 Die Fischhändlerin.

Eine Fischverkäuferin kauert auf der Erde und weist auf die vor ihr liegenden Fische. Ihr rechts neben ihr knieender Knabe hat seinen Arm um ihre Schulter geschlungen. Hinten rechts im Bilde steht ein älteres Mädchen. Links im Hintergrunde lässt die offene Tür der Fischerhütte den Blick in die Landschaft frei.

Leinwand. — Höhe 95 cm, Breite 110 cm.
Vornehmer Goldrahmen.
Provenienz: Kollektion Henri Rochefort, Paris.
Kollektion Stchoukine, Paris.
Abbildung: Tafel XII.

## MYTENS, DANIEL

1590—1656.

Holländische Schule.

89 Damenporträt.

Porträt einer blonden eleganten jungen Dame in reicher Tracht mit Perlenschmuck. Mit der rechten Hand, auf welcher ein Papagei sitzt, hebt sie die Draperie ihres Gewandes leicht empor. Kniestück.

Leinwand. — Höhe 112 cm, Breite 86 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## NATOIRE, CHARLES JOSEPH

1700—1777.

Französische Schule.

90 Junge Dame als Diana.

Profilbildnis einer Dame mit gepudertem Haar in das ein blaues Band gewunden ist. Rotes Kleid; über der rechten Schulter ein Fell mit dem Köcher.

Leinwand. — Höhe 60 cm, Breite 51 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Abbildung: Tafel IX.

E. L. ROLLY

DAVID TENIERS J. J.

[illegible]

## NATTIER, JEAN-MARC

1685—1766.

Französische Schule.

91 Männliches Porträt.

Der Dargestellte Vollprofil im Panzer, über welchen sich eine breite blaue Schärpe legt.

Leinwand. — Höhe 82 cm, Breite 65 cm.
Goldrahmen.

## NEAPOLITANISCHE SCHULE.

XV. Jahrhundert.

92 Tod der Maria.

Altarbild. Zahlreiche Heiligenfiguren umgeben das Totenbett der heiligen Maria. Unten eine Predella von drei Bildern mit Szenen aus dem Leben Christi.

Holz. — Höhe 131 cm, Breite 92 cm.
Geschnitzter Rahmen.
Provenienz: Sammlung Stchoukine, Paris.

## NEER, AERT VAN DER

1603—1677.

Holländische Schule.

93 Nachteffekt.

Rechts im Bilde ein vom Mondlicht magisch beleuchtetes Gewässer mit verschiedenen Fahrzeugen staffiert. Am vorderen Ufer niedriges Gehölz, am hinteren Ufer dichter Wald. Prächtige Wolkenbildung.

Holz. — Höhe 48 cm, Breite 60 cm.
Schwarzer Rahmen.
In der Mitte unten auf einem Baumstamm mit dem Monogramm bezeichnet.
Abbildung: Tafel XIV.

## ORLEY, BAREND VAN

1488—1541.

Flämische Schule.

94 Madonna mit Kind.

Maria, das Haupt nach rechts geneigt und auf die rechte Hand gestützt, hält mit der Linken den vor ihr ruhenden, nackten Christusknaben.

Holz. — Höhe 56 cm, Breite 45 cm.
Alter Holzrahmen.

## OSTADE, ISAAK VAN (zugeschr.)

1621—1657.

Holländische Schule.

95 Die Kirmes.

Links liest ein Mann, in der Mitte einer Gruppe von neugierigen Landbewohnern, denselben etwas vor. In der Mitte verschiedene Komödiantenbuden und zahlreiches Publikum davor. Dahinter die Häuser mit dem Kirchturm, welche rechts von einer Gruppe schöner Bäume begrenzt sind. Sehr reiches und interessantes Bild.

Holz. — Höhe 75 cm, Breite 105 cm.
Goldrahmen.

## PANNINI, GIOVANNI PAOLO

1692—1765.

Italienische Schule.

96 Die Tänzerin.

In der Mitte einer italienischen Parklandschaft ein halb verfallener Torbogen, vor dem eine Gruppe von Landleuten und Soldaten sich gelagert hat. Vor der Gruppe rechts im Bild eine Tänzerin, links die Reste eines Säulenganges und ein Springbrunnen, auf dessen Rand ein Mädchen sitzt. Rechts vor einem Baum, auf einer bewachsenen Anhöhe, eine antike Skulptur.

Leinwand. — Höhe 59 cm, Breite 72 cm.
Goldrahmen.

## PATINIER, JOACHIM

Niederländische Schule XVI. Jahrhunderts.

97 Der heilige Hironymus.

Der Heilige, nur mit einem roten Mantel bekleidet, kniet vor einem links im Bilde befindlichen Christusbild, hinter ihm ruht ein Löwe. Reich staffierte Landschaft als Hintergrund.

Holz. — Höhe 35 cm, Breite 50 cm.
Schwarzer Rahmen.

## PHILLIPS, JOHN

1817 1867.

Englische Schule.

98 Bildnis des Komponisten Rossini.

Darstellung in den mittleren Lebensjahren, rechtsseitig Profil. Kleidung: Schwarzer Rock, blaue Kravatte und Pelz.

Leinwand. — Höhe 90 cm, Breite 66 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## PIAZETTA, GIOVANNA, BATTISTA

1682—1754.

Italienische Schule.

99 Junger Mann mit Hund.

Brustbild eines Jünglings, Vollprofil. Der Dargestellte lehnt sich gegen eine Art Ballustrade, den Kopf eines Hundes streichelnd. Über die linke Körperseite ist ein dunkler Rock geworfen, wodurch ein reizvoller Farbenkontrast hervorgerufen wird.

Leinwand. — Höhe 82 cm, Breite 65 cm.
Goldrahmen.

## POEL, EGBERT VAN DER

1621—1664.

Holländische Schule.

100 Die Speisekammer.

In der Speisekammer ist ein Mann im Begriffe, einen Eimer aus einem Brunnen hervorzuziehen, auf demselben liegen Gemüse, Töpfe etc., daneben eine tote Ente, Küchengeräte und rechts sitzt ein Hahn.

Holz. — Höhe 61 cm, Breite 55 cm.
Schwarzer Rahmen.

## POTTER, PAUL (zugeschr.)

Holländische Schule, XVII. Jahrhundert.

101 Dorfansicht mit Brücke.

Von dem links im Vordergrunde sichtbaren Gemäuer eines Gutshofes führt eine steinerne Brücke über einen Fluß nach einem hinten im Bilde liegenden Turme zu. Rechts und links davon erblickt man die Lisiere des Waldes, während im Vordergrunde in dem ebenen Gelände verschiedenes Vieh seinen Weideplatz findet.

Ölbild auf Holz. — Höhe 53 cm, Breite 67 cm.
Goldrahmen.

Derselbe (zugeschr.).

102 Ochse in einer Landschaft.

Leinwand. — Höhe 39 cm, Breite 52 cm.
Schwarzer Rahmen.

SALOMON VAN RUYSDAEL

(1)

JERT VAN DER NEER

(2)

## POURBUS, PIETER (DER JÜNGERE)

1510—1583.

Flämische Schule.

103 Bildnis einer Dame.

Die Dargestellte halb von links gesehen; sie trägt ein schwarzes Kleid und ebensolche Haube, Spitzenkragen und Manschetten, um den Hals eine goldene Kette; die Hände sind mit Ringen geschmückt und halten einen Rosenkranz.

Holz. — Höhe 80 cm, Breite 65 cm.
Alter Holzrahmen aus der Zeit.
Gemalt im Jahre 1561.
Unten auf dem Rahmen: Ae 35.

Derselbe.

104 Männliches Porträt.

Im Profil nach rechts. Brauner Bart und schwarzer Rock.

Holzbild. — Gerahmt.

## PRUD'HON, PIERRE

1758—1823.

Französische Schule.

105 Porträt des Komponisten Schumann.

Der große Komponist ist etwas nach links gewendet und blickt den Beschauer an. Er ist barhaupt und trägt einen dunklen Rock. Energischer und geistreicher Ausdruck des Gesichts.

Leinwand. — Höhe 45 cm, Breite 37 cm.
Goldrahmen.

## REYNOLDS, SIR JOSHUA

1723—1792.

Englische Schule.

106 Bildnis des Master Jack.

Sohn of M. Hardings in braunem Rock und blauer Weste maried Jane Caroline White 1790 mentioned in diary of Reynolds. Painted February 1778.

Leinwand. — Höhe 76 cm, Breite 65 cm.
Goldrahmen.

Derselbe.

107 Marquis of Granby, später Duc of Rutland, neben seinem Schlachtroß.

Leinwand. — Höhe 57 cm, Breite 47 cm.
Goldrahmen.
Skizze für ein großes Bild in England.

## RICCI, SEBASTIANO

1659—1734.

Venetianische Schule.

108 Erziehung der heiligen Jungfrau.

In einem reichen Intérieur liest das junge Mädchen in einem Buche, welches auf dem Schosse ihrer Mutter liegt, deren Blicke nach oben gerichtet sind. Daneben auf eine Steinmasse angelehnt, sieht der Vater dieser Scene mit großem Interesse zu. Reiches Farbenbild.

Leinwand. — Höhe 68 cm, Breite 58 cm.

D. TENIERS v. AMBR. BREUGHEL

177

JACOB VAN RUISDAEL

111

## RIGAUD, HYACINTHE

1659—1743.

Französische Schule.

109 Männliches Porträt (vermutlich einer der Söhne Ludwig XIV.).

Nach rechts gewendetes Brustbild. Das Gesicht ist fast voll dem Zuschauer zugewendet. Weiß gepuderte Allongeperrücke, die man links weit über die Schulter herabfallen sieht. Die Schultern sind mit einem rötlichen Mantel, der mit der Hand zurückgehalten wird, bedeckt. Vorzügliches Bild des Meisters.

Leinwand. — Höhe 75 cm, Breite 60 cm. — Oval.
Alter geschnitzter Holzrahmen.

## ROBERT, HUBERT

1733—1808.

Französische Schule.

110 Die Badenden.

Parklandschaft mit künstlichem Wasserfall. In dem durch letzteren gebildeten See und an dessen Ufer weibliche Gestalten.

Leinwand. — Höhe 32 cm, Breite 24 cm.
Goldrahmen.

## ROMNEY, GEORGE (zugeschr.)

Englische Schule. XVIII. Jahrhundert.

111 Porträt eines Sportsmannes.

Er steht im Vordergrunde des Hyde-Parks. Im Hintergrund sieht man Reiter und Wagen vorbeifahren.

Leinwand. — Höhe 32 cm, Breite 23 cm.
Goldrahmen.

## ROSLIN, ALEX.

1718—1793.

Französische Schule.

112 Porträt des Montesquieu.

Der Philosoph in seinen letzten Lebensjahren dargestellt, rechtsseitig Profil, in der Linken sein Werk „L'esprit des lois" haltend, deutet seine Rechte belehrend auf sein Buch.

Leinwand. — Höhe 67 cm, Breite 59 cm.
Ovale Form.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Provenienz: Collection Henri Rochefort, Paris.

Derselbe.

113 Porträt des Prévile, Pierre, Louis. (Berühmter französischer Komiker.)

Brustbild des Dargestellten im Greisenalter, dreiviertel von rechts gesehen, das Antlitz wendet sich dem Beschauer zu. Gepuderte Perrücke. Dunkler Rock mit Spitzenjabot und Manschetten.

Leinwand. — Höhe 73 cm, Breite 60 cm.
Goldrahmen.

## RUBENS, PETER, PAUL

1577—1640.

Flämische Schule.

114 Faun.

Vorwärts stürmende Gestalt eines Fauns, von der linken Seite gesehen. Muskulöser Akt.

Leinwand. — Höhe 130 cm, Breite 96 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Studie für das große Bild der Galerie du Louvre Paris, „Félicité" vom Médicis-Cyklus.
Abbildung: Tafel X.

## RUBENS, P. P., und FYT, JAN

1577—1640, 1611—1661.

Flämische Schule.

115 In der Speisekammer.

Ein Koch, mit blauem Wams mit aufgeschlitzten Ärmeln und eine Frau, in ausgeschnittenem, roten Kleid und blauer Schürze, sind in der Speisekammer beschäftigt, das Geflügel für die Tafel auszuwählen. Links reiches Stilleben mit Hasen, Rebhuhn, Goldfasan, Enten etc.

Leinwand. — Höhe 115 cm, Breite 180 cm.
Reicher holzgeschnitzter Louis XVI.-Rahmen.
Höchste Qualität der beiden Meister.

## RUISDAEL, JACOB VAN

1628—1682.

Holländische Schule.

116 Waldlandschaft.

Im Hintergrunde rechts dichte Baumgruppen, links eine Art Lichtung, durch welche ein Gewässer seinen Lauf genommen hat. In der Mitte des Bildes ein entblätterter, umgestürzter Baum, von blühendem Strauchwerk umgeben.

Leinwand. — Höhe 66 cm, Breite 75 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Links unten monogrammiert.
Abbildung: Tafel XV.

## RUYSDAEL, SALOMON VAN

1605—1670.

Holländische Schule.

117 Flußlandschaft.

Auf dem breiten Flusse inmitten des Bildes gleitet ein Boot mit zwei Insassen, weiter hinten erblickt man ein zweites. Rechts im Hintergrunde ist ein Haus, an das sich eine, das Ufer des Flusses flankierende Baumreihe anschließt.

Holz. — Höhe 40 cm, Breite 60 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Rechts unten bezeichnet: S. R.
Abbildung: Tafel XIV.

## SCHULE CLOUET.

Frankreich. XVI. Jahrhundert.

118 Frauenporträt.

Bildnis einer vornehmen Dame, Vollprofil, in reicher mit Edelsteinen verzierter Tracht.

Leinwand. — Höhe 56 cm, Breite 44 cm.
Renaissance-Holzrahmen.

## SCHULE VON VERONA.

XV. Jahrhundert.

119 Die Begegnung des hl. Joachim und der hl. Anna.

In der Mitte begrüßen und begegnen sich die beiden Heiligen. Rechts eine Gruppe von zwei jungen, vornehmen Damen und einer alten Frau. Links eine Gruppe von drei Männern, die mit großem Interesse der Begegnung der zwei Heiligen zuschauen. Im Hintergrund Mauern und Paläste.

Holzbild in reichen Farben.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## SNYDERS, FRANS.

1579—1657.

Flämische Schule.

120 Die Eberjagd.

Vier Hunde hetzen einen Eber, einer derselben hat sich bereits im Ohr des verfolgten Tieres festgebissen. Linksseitig im Bild landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. — Höhe 163 cm, Breite 236 cm.
Schwarzer Rahmen.
Abbildung: Tafel VIII.

CANALETTO

18

FELIX ZIEM

145

## SORGH, HENDRIK, MARTENSZ gen. ROKES

1611—1670.

Holländische Schule.

121 Kücheninterieur.

Neben einem prächtig komponierten Arrangement von Produkten des Marktes sitzt im Vordergrunde des Bildes eine ältere Frau, hinten links blickt man in das Innere einer Bauerndiele, in welcher am Kaminfeuer mehrere Landleute schmauchend und trinkend sich mancherlei erzählen. Auf dem Boden herumstehendes Hausgerät vervollständigen das reizvolle Sittenbild.

Leinwand. — Höhe 60 cm, Breite 75 cm.
Schwarzer Rahmen.
Abbildung: Tafel XIII.

## TENIERS, DAVID (DER JÜNGERE)

1610—1690.

Holländische Schule.

122 Der Dorfchirurg.

Laboratorium eines Baders, in dem 4 Personen sichtbar sind. An einem alten Manne wird eine Fußoperation vorgenommen, eine Frau sieht dem Vorgange zu, während im Hintergrunde ein Gehilfe des Baders mit der Anfertigung des Pflasters beschäftigt ist.

Leinwand. — Höhe 50 cm, Breite 64 cm.
Abbildung: Tafel XII.

Derselbe.

123 Landschaft.

Felsige Landschaft, in welcher rechts verschiedene Gruppen von Figuren sind, links hohe Felsen mit Bäumen und einer Schloßruine. In der Mitte schöner Lichteffekt des silbertönigen Himmels.

Leinwand. — Höhe 44 cm, Breite 70 cm.
Schwarzer Rahmen.
Voll bezeichnet rechts auf einem Felsblock.

## TENIERS, DAVID, (DER JÜNGERE)

1610—1690.

Flämische Schule.

124 Ländliches Idyll.

Schäfer mit Schalmei, rechts an einem Hügel, neben ihm ein Mädchen mit einem Krug, vor ihnen ein Hund. Links im Bilde die Herde, vor dieser Enten in einem Pfuhl.

Leinwand. — Höhe 44 cm, Breite 59 cm.
Alter holzgeschnitzter Goldrahmen.

Derselbe,

125 Die Wachtstube.

Im Hintergrunde rechts rauchende und trinkende Landsknechte am Kaminfeuer. Vorn links allerlei mittelalterliches Rüstzeug und der Fahnenjunker, der, das Schwert mit beiden Händen haltend, die Fahne bewacht.

Leinwand. — Höhe 37 cm, Breite 29 cm.
Goldrahmen.
Bezeichnet rechts unten: D. Teniers.
Provenienz: Sammlung Warneck, Paris.
Abbildung: Tafel XIII.

Derselbe.

Schule desselben.

126 Beim Chirurgen.

Ein alter Bauer läßt sich beim Bader den Fuß verbinden, eine Frau mit einem kleinen Kind sieht zu, hinten rechts an einem kleinen Tisch verrührt ein Lehrling eine Salbe, verschiedenes Gerät und Töpfe am Boden.

Leinwand. — Höhe 38 cm, Breite 55 cm.
Schwarzer Rahmen.

## TENIERS, DAVID, & BREUGHEL, AMBROSIUS

1610—1690. 1617—1675.

Flämische Schule.

### 127 Landschaft mit Figuren.

Rechts ein Gebäudekomplex, der durch einen Fluß von einer mit mächtigen Eichen bestandenen Allee getrennt ist. Links ganz vorn zwei Herren und eine Dame in reicher Tracht mit einem Hund spazierend. Auf dem rechts, durch eine mit Strauchwerk umgebene Mauer umgrenzten Fluß mehrere Schwäne.

Leinwand. — Höhe 69 cm, Breite 98 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Bezeichnet Ambrosius Breughel u. Jahr.
Abbildung: Tafel XV.

## THEOCOPOULOS, DOMENICO (gen. GRECO)

1548—1625.

Spanische Schule.

### 128 Ein Evangelist.

Der Heilige trägt eine gelbe Kutte, über die rechtsseitig ein blauer Mantel geworfen ist, unten rechts im Bild ein großes Buch.

Leinwand. — Höhe 90 cm, Breite 53 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Provenienz: Sammlung Bamberg, Nizza.
Als Original von Herrn de Bernete anerkannt.

## TINTORETTO (ROBUSTI JACOPO genannt)

1512—1594.

Italienische Schule.

129 Männliches Bildnis.

Porträt eines Edelmannes. Kniestück. Reiche Tracht. Pelzmantel und Seidenkragen. Graue Haare und Spitzbart. Die linke Hand hält ein Tuch, die andere liegt auf der Brust.

Ce portrait est celui d'un noble Vénitien, dont la barbe et les cheveux blancs trahissent seuls la vigoureuse vieillesse. Il est vêtu d'un pourpoint de soie noire et d'un surtout garni de fourrure. D'un main il tient un mouchoir, l'autre repose sur sa poitrine.

Il est rare de rencontrer des ouvrages du Tintoret d'un pinceau aussi précieux que celui de ce tableau dont la noble simplicité, la fraîcheur de colorit et la belle égalité de l'exécution rappellent les plus beaux portraits du Titien. Les mains sont d'une admirable perfection.

Leinwand. — Höhe 110 cm, Breite 87 cm.
Reicher antiker Rahmen.
Provenienz: Collection Maréchal Soult.
Vente Maréchal Soult 1852.
No. 129 des Kataloges.
Auszug des Kataloges:
Tintoret (Jacopo Robusti dit le)
129. Portrait d'homme. (Beschreibung siehe oben.)
Abbildung: Tafel XVIII.

## TOURNIÈRES, ROBERT LE VRAC

1668—1752.

Französische Schule.

130 Männliches Bildnis.

Porträt eines Edelmannes. Halbfigur nach links gewendet. Er trägt eine lange weiße Perrücke und ist bartlos. Die rechte Hand hat eben aus der Tabakdose geschöpft, welche der Dargestellte in der linken Hand hält. Havannasammetner Rock mit Gold bestickt und Spitzenkragen.

Leinwand. — Höhe 93 cm, Breite 74 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

SORGH. HENDRIK. MARTENSZ.

121

JAN VAN HUCHTENBURGH

63

## TOURNIÈRES, ROBERT LE VRAC

1668—1752.

Französische Schule.

131 Porträt einer Magistratsperson.

Sie ist dargestellt in rot und schwarzem Magistratsrock und weißer Perrücke.

Leinwand. — Höhe 73 cm, Breite 59 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

Derselbe

132 Damenporträt.

Nach links gewendet im weiß-seidenen dekolletiertem Kleid.

Leinwand. — Höhe 65 cm, Breite 54 cm.
Ovale Form.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## VACCARO, ANDREA

1598—1670.

Spanische Schule.

133 Selbstmord des Cato.

In dem entblößten Oberkörper erblickt man an der rechten Seite eine klaffende Wunde, die der Dargestellte sich mit einem Messer beigebracht hat, und, die er sich mit der Hand weiter aufreisst. Rechts ein Tisch mit einem Gefäß.

Leinwand. — Höhe 98 cm, Breite 118 cm.
Goldrahmen.

## VALLAYER-COSTER, MADAME ANNE

1744—1818.

Französische Schule.

134 Stilleben.

In einem Korbe sind Pfirsiche und Pflaumen.

Leinwand. — Höhe 33 cm, Breite 45 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.

## VERBOOM, H., ADRIAEN

Flämische Schule. XVII. Jahrhundert.

135 Landschaft mit Figuren.

Wald, links ein Fluß, an dessen einem Ufer sich eine Ansiedelung befindet, dahinter Ausblick ins Gebirge, rechts durch den dichten Wald führt ein Weg, auf diesem ein Reisender mit zwei Maultieren und einem Hund.

Holz. — Höhe 75 cm, Breite 105 cm.
Schwarzer Rahmen.

## VERNET, CLAUDE, JOSEPH

1714—1789.

Französische Schule.

136 Der Hafen von Genua.

Männer ziehen ein Boot ans Land. Im Hintergrunde sieht man die Hafenstadt mit den Masten der verankerten Schiffe. Mehrere Fahrzeuge im Wasser. Die Brandung bricht sich rechts an hohen Felsen.

Leinwand. — Höhe 62 cm, Breite 77 cm.
Goldrahmen.

TINTORETTO

MRS A. L. WRIGHT

## VESTIER, ANTOINE

1740—1824.

Französische Schule.

137 Junger Mann (I).

Brustbild eines jungen Mannes, Kleidung roter Rock, gelbe Weste und Spitzenjabot. Gepudertes Haar.

Leinwand. — Höhe 54 cm, Breite 45 cm.
Ovales Bild in quadratischem Goldrahmen.
Bezeichnet und datiert.

Derselbe.

138 Junger Mann (II).

Pendant zu vorigem.

Leinwand. — Höhe 54 cm, Breite 45 cm.
Ovales Bild in quadratischem Goldrahmen.
Bezeichnet und datiert.

## VINCENT, MME. ADELE, LABILLE

1749—1803.

Französische Schule.

139 Junge Dame.

Brustbild en profil, das anmutige, sinnende Antlitz ist dem Beschauer zugewendet. Das Gesicht ist von braunem, lockigen Haar umrahmt, sie trägt ein grünes ausgeschnittenes Kleid und hängende Perlenohrringe.

Leinwand. — Höhe 65 cm, Breite 54 cm.
Holzgeschnitzter Goldrahmen.
Abbildung: Tafel XVIII.

## WEENIX, JAN

1640—1719.

Holländische Schule.

140 Toter Hase.

Das Wild an einem Baumast hängend mit Kopf und Vorderläufen auf dem Boden aufliegend, dahinter im Bilde ein blaues Bandelier mit Hirschfänger, daneben totes Geflügel. Hintergrund eine Parklandschaft.

Leinwand. — Höhe 97 cm, Breite 78 cm.
Schwarzer Rahmen.
Abbildung: Tafel VII.

## WOUWERMAN, PHILIPPS

1619—1668.

Holländische Schule.

141 Winterlandschaft.

In der Mitte ein eleganter Schlitten, rechts und links Schlittschuhläufer. Tiefgrauer Winterhimmel.

Holz. — Höhe 43, Breite 50 cm.
Goldrahmen.
Rechts mit dem Monogramm bezeichnet.
Provenienz: Sammlung Edouards, Paris.

## WYNANTS, JAN

Holländische Schule, XVII. Jahrhundert.

142 Landschaft.

Links ein großer Baum und Gesträuch. Verschiedene Staffagen beleben die anmutige Landschaft, welche eine sehr tiefe Perspektive hat.

Leinwand. — Breite 60 cm, Höhe 80 cm.
Provenienz: Sammlung F. Kleinberger, Paris.
„ Henri Rochefort, Paris.

## ZEGHERS, GERARD

1591—1651.

Flämische Schule.

143 Anbetung der Könige.

Säulenhalle, in deren Mitte vor einer Art Altar die Madonna sitzt, rechts die Gruppe der betenden und Gaben darbringenden Könige, links der heilige Joseph.

Holz. — Höhe 42 cm, Breite 30 cm.
Schwarzer Rahmen.

## ZEITBLOM, BARTHOLOMÄUS

um 1490.

Deutsche Schule.

144 Die heilige Jungfrau und der heilige Joseph.

Die Jungfrau Maria in schwarzgrauer Gewandung, um welche ein weißes Tuch drapiert ist, hat die Hände zum Gebet gefaltet. Das Haupt ist von einem Heiligenschein umgeben. St. Joseph im roten Mantel folgt ihr, in der Hand eine brennende Kerze tragend. Architektonischer Hintergrund.

Holz. — Höhe 115 cm, Breite 65 cm.
Goldrahmen.
Flügel eines Altares.
Abbildung: Tafel VIII.

## ZIEM, FELIX

geb. 1822.

Französische Schule.

145 Holländische Landschaft.

Rechts eine von Bäumen umstandene Hütte. Vorn eine Wiese, auf welcher Vieh weidet.

Leinwand. — Höhe 69 cm, Breite 98 cm.
Goldrahmen.
Abbildung: Tafel XVI.

## ZULOAGA, IGNACIO

geb. 1870.

Spanische Schule.

146 Frauenbildnis.

Gestalt einer alten Frau, grüne über den Kopf gezogene Gewandung, ganze Figur, tiefblauer Himmel.

Leinwand. — Höhe 120 cm, Breite 74 cm.
Holzrahmen.

## ZURBARAN, FRANCISCO (zugeschr.)

1598–1662.

Spanische Schule.

147 Mönch.

Der Mönch, welcher in betender Stellung das Kruzifix an seine Brust drückt, hat den Kopf mit der Kapuze bedeckt und steht in einer dunklen Landschaft. Vor ihm ein Totenkopf.

Leinwand. — Höhe 127 cm, Breite 93 cm.
Provenienz: Sammlung Stchoukine, Paris.
Goldrahmen.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1905 Nov. 27 BeKeM c.1
Keller & /Gemalde alter Meister.
84-P23729
3 3125 01132 9015